

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12256175 6

Slonov, IUrii Mikhailovich
Poiut nedolgo solov'i

M
1620
S592P6
1981
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122561756>



Ю. СЛОНОВ

ПОЮТ НЕДОЛГО СОЛОВЬИ...

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА • 1981

Ю. СЛОНОВ

ПОЮТ НЕДОЛГО СОЛОВЬИ...

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1981

Юрий Михайлович Слонов родился в 1906 году в Москве. Детство его протекало в музыкальной атмосфере. Отец Юрия Михайловича был композитором-педагогом, другом С. В. Рахманинова и Ф. И. Шаляпина, которые часто бывали в доме Слоновых. Это в значительной степени предопределило жизненный путь будущего композитора.

Музыкальное образование Юрий Михайлович получил в Государственном музыкальном техникуме имени Гнесиных, а затем в Московской государственной консерватории, которую окончил в 1936 году по классу композиции профессора А. Н. Александрова.

Ю. М. Слонов трудится преимущественно в жанре песни и легкой музыки. Им написано более трехсот песен, а также семь оперетт. В творчестве композитора ясно ощущается влияние русского песенного фольклора («Поют недолго соловьи», «Хорошо июньской ночью», «Колокольчики полевые»). А песня «Волжанка» так популярна, что нередко ее причисляют к народным.

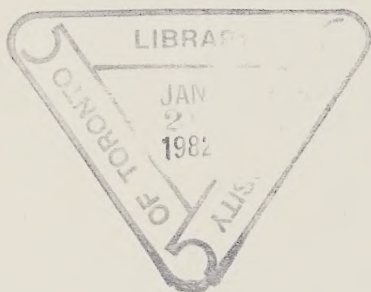
Легко заметить увлечение Слонова морской тематикой — это не случайно. В годы Великой Отечественной войны композитор служил в Военно-Морском Флоте, участвовал в обороне Севастополя. Широкую известность получили такие его песни, как «Медсестра Анята», «Вдали от родимой земли», «Шумит волна, звенит струна...».

Еще занимаясь в консерватории, Юрий Михайлович одновременно заведовал музыкальной частью Московского театра юного зрителя. Здесь истоки его плодотворной деятельности в области детской музыки. Издано немало песен композитора для детей (сборники «Мы ребята-дошколята», «Девочка-запевочка», «Пионерские песни», обработки детских народных песен и др.).

Светлый мир образов, искренность и простота высказывания, свойственные всему творчеству композитора, отличают и произведения, включенные в настоящий сборник. Среди них пять романсов на стихи поэтов-классиков. Мелодически выразительные, вокально удобные, они продолжают традицию любимого композитором жанра классического русского романса.

Несомненно, новый сборник заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. М. Слонова будет тепло принят широким кругом любителей советской вокальной лирики.

А. Эшпай,
народный артист РСФСР



M
1620
S592 P6
1981



В СОЛОВЬИНУЮ НОЧЬ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ю. СЛОНОВ

Не спеша, выразительно

Ф-п. *p*

Голос

1. Со-ло-вьи-на-я ночь пах-нет мя-то-ю, знать, на-
 2. Мо-жет, луч-ше про-жить не-за-ме-чен-ной, со-ло-

p

- ста-ла та-ка-я по-ра,
 - вьи-ны-е но-чи про-спать,

что о-стать-ся по-душ-ке не-
 чем на-век по-лю-бить бес-сер-

- смя-то-ю, не при-лечь, не у-снуть до ут-ра. Ах, лю-
 -деч-но-го, что не мо-жет те-бя раз-га-дать? У-бе-

-бить-ведь не сгрызть горсть под-сол-нуш-ков, не ве-сен-ний ру-чей пе-рей-
 -гай от люб-ви да-же за мо-ре, за-те-ряй-ся в да-ле-ком пу-

-ти, бу-дут сту-жи, дож-ди, бу-дет сол-ныш-ко, бу-дут
 -ти, толь-ко бу-дет с то-бой то же са-мо-е, — от люб-

гро-зы и зо-ри в лу-ти. А...
-ви ни-ку-да не уй-ти.

А... Бу-дут сту-жа, дож-ди, бу-дет
Толь-ко бу-дет с то-бой то же

1. poco rit. e dim.
сол-ныш-ко, бу-дут гро-зы и зо-ри в лу-ти.
са-мо-е, от люб-

8-----

8-----

mf

mf

p

8

*) Пение только во 2-м куплете.

2. *sostenuto* *cresc.* *espressione* *f*

- ви ни-ку-да не уй-ти.

cresc. *f*

8-----

poco rit.

He уй-

a tempo

- ти!

ПОЮТ НЕДОЛГО СОЛОВЬИ

Слова В. МАЛКОВА

Умеренно

tr

rit. *p* *a tempo*

1. И - дет за - ря в пла - точ - ке

ро - зо - вом, пол - не - ба зо - ло - том го - рит, а за ре -

- кой в кра - ю бе - ре - зо - вом с гар - мо - нью серд - це го - во -

- рит. За-ря го- рит, за-ря го- рит, с гар-

- мо- нью серд-це го- во- рит. За-ря го-

- рит, за-ря го- рит, с гар- мо- нью серд-це го- во-

Для повторения rit. *p* Для окончания

- рит. 2. У нас ви- ||-ви.

А со-ло-

росо rit.

- вьи, а со-ло- вьи по-ют не-

- дол-го о люб-ви,

dim.

1. Идет заря в платочке розовом,
 Полнеба золотом горит,
 А за рекой в краю березовом
 С гармонью сердце говорит.
 Заря горит, заря горит,
 С гармонью сердце говорит.

2. У нас в июне ночи светлые,
 Заря встречается с зарей,
 И песни самые заветные
 Поют девчата за рекой.
 Ой, за рекой, ой, за рекой
 Я потеряла свой покой.

3. Поют девчата песню грустную
 О неизведанной любви.
 И соловьи, как будто чувствуют,
 Поют страдания свои.
 А соловьи, а соловьи
 Поют страдания свои.

4. Я в первый раз ему поверила,
 Смутила молодость свою,
 Я сердце девичье доверила
 На летней зорьке соловью.
 А соловьи, а соловьи
 Поют недолго о любви.

КАЖДОЙ ДЕВУШКЕ СЧАСТЬЯ ХОЧЕТСЯ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Умеренно, но не слишком

тр

p

1. Каж_дой де_вуш_ке сча_стья хо_чет_ся — для то_

— го о_на и жи_вет. Ес_ли ждет ко_го — он во_

— ро_тит_ся, ес_ли дол_го нет — он при_дет. У_лы_

p

ба_ет_ся, чуть вол_ну_ет_ся, — вот и_дет о_на вдоль се_

ла. А на_встре_чу ей на_ша у_ли_ца — вся че_

ре_му_хой рас_цве_ла! А на_встре_чу ей на_ша

у_ли_ца — вся че_ре_му_хой рас_цве_ла.

espressione

rit. *p* 2.

2. Встречу // - ши!

p *f*

rall. *p* *)

Го - ды

p *V*

*) Повторить от % до Ф и перейти на вольту «Для окончания».

Для окончания

ши!

rall.

p

pp

1. Каждой девушке
Счастья хочется —
Для того она и живет.
Если ждет кого —
Он воротится,
Если долго нет — он придет!

Улыбается,
Чуть волнуется, —
Вот идет она вдоль села.
А навстречу ей
Наша улица —
Вся черемухой расцвела!

2. Встречу первую
Ей назначил друг,
За рекой в саду, возле пасеки.
И она спешит,
Только глянет вдруг —
То на белый сад, то на часики.

Годы юные!
Брови черные!
Вы особенно хороши...
Каждой девушке —
Счастья полного
Пожелаем от всей души!

ВОЛЖАНКА

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Умеренно

p

1. Над во - дой бе - рез - ки, ел - ки, дым ры - бац - ко - го кост -

- ра. Хо - ро - ши вес - ной на Вол - ге

зо - ло - ты - е ве - че - ра. Хо - ро - ши вес - ной на Вол - ге

зо - ло - ты - е ве - че - ра! 2. На за - // - ди!

Для повторения Для окончания

1. Над водой березки, елки,
Дым рыбацкого костра.
Хороши весной на Волге
Золотые вечера.
2. На закате тучки тают,
Тучки розовые сплошь.
Вся от солнца золотая,
Ты на лодочке плывешь.
3. Если б в шутку ты спросила,
Я ответил бы всерьез,
Что на свете нет красивей
Золотых твоих волос!
4. Целый день я их не вижу,
Ты пойми да пожалей.
Хоть теперь-то выходи же
Ты на берег поскорей!
5. Загляну в глаза волжанке,
Нежным словом назову,
Под березкой на полянке
Сядем рядом на траву.
6. Соловей запел, защелкал.
Прислонись к моей груди...
Ой ты, ноченька над Волгой,
Подожди, не проходи!

Две последние строки каждого куплета повторяются.

ХОРОШО ИЮНЬСКОЙ НОЧКОЙ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Умеренно

tr

p

1. Ме- сяц

p

спря- тал- ся за ро- щу, спят реч- ны- е

бе- ре- га. Хо- ро- ши и- юнь- ской

ночь - ю се - но - кос - ны - е лу - га! Толь - ко

росо а росо accel.

я ли ви - но - ва - та, что по - те - ря -

rit.

a tempo

- но коль - цо, что ла - до - ни пах - нут

*) *ten.*

мя - той да ро - маш - ко - вой пыль - цой.

*) Мелкие ноты для последнего куплета.

Да ро-маш-ко-вой пыль-

- цой.

2. Два цве-

сил.

mf

3. Пусть по-

*) Мелкая нота для окончания.

13. Для окончания *più moto*

- pa!

sostenuto

p

pp

8

1. Месяц спрятался за рощу,
Спят речные берега.
Хороши июньской ночью
Сенокосные луга!
Только я ли виновата,
Что потеряно кольцо,
Что ладони пахнут мятой
Да ромашковой пылью.
2. Два цветочка с лепестками
Зацепились у виска.
Я оставлю их на память
От любимого дружка:
В небе вспыхнула зарница,
Над рекой туман поплыл.
И уж время расходиться —
А расстаться нету сил.
3. Пусть подружки не ругают,
Никакой вины тут нет:
Слишком рано над лугами
Загорается рассвет.
В эту пору так бывает,
Что не спим мы до утра...
Ах ты, ночка луговая,
Сенокосная пора! 2

ОЙ ВЫ, ДЕВИЧЬИ СНЫ!

Слова М. РУДЕРМАНА

Сдержанно

p

В на-шем го-ро-де солн-це, а на се-ве-ре снег.

Там жи-вет мой хо-ро-ший, мой род-ной че-ло-век.

На-до мно-ю вы-со-кий свет ве-сен-ней лу-ны.

f
Ой, меч_ты и тре_во_ ги, меч_ты и тре_во_ ги, ой вы,

л. р.

f
де_ ви_ чьи, де_ ви_ чьи сны!

f *mp*

P
Не_ лег_ ко о_ жи_ да_ нье,

P

пря_мо слов не най_ дешь. И час_туш_ки стра_дань_ е» всё по_

- ешь да по_ешь... *f* A...

cresc. *f* A...

cresc. *f*

espressione A...

poco a poco dim. *rall.* A...

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре. В конце фортепиано-партии стоит знак *.

ио.

a tempo

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре. В конце фортепиано-партии стоит знак *.

Для окончания

sost.

Де_ви_чьи сны!..

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре. В конце фортепиано-партии стоит знак *.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре. В конце фортепиано-партии стоит знак *.

ОЖИДАНИЕ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Умеренно

росо rit.

tr

а tempo

1. Ко - му по - ешь ты,

со - ло - вей,

сво - и на - пе - вы

звон - ки - е...

Тво - и ру - ла -

- ды меж вет_ вей — и тон_ ки_ е

и лом_ ки_ е.

1.3.

и тон_ ки_ е и

лом_ ки_ е.

2. Те_ // - ся.

4. А

tr

е. Мо - я лю - бовь, лю - бовь - о -

на сплош - но - е о - жи - да - ни -

е.

rit. dim.

pp

1. Кому поешь ты, соловей,
Свои напевы звонкие...
Твои рулады меж ветвей —
И тонкие и ломкие. (2)

2. Тебя не видно за листвою,
Не от меня ль скрываешься?
Я слышу, слышу голос твой,
А ты не появляешься. (2)

3. А на тебя бы мне взглянуть,
Сорвать листву ранимую,
Но я боюсь, боюсь спугнуть
Свою любовь незримую. (2)

4. А не ко мне ль пришла весна
На первое свидание?
Моя любовь, любовь — она
Сплошное ожидание. } 2

В ДАЛЬНОМ ПОХОДЕ

Матросская песня

Слова В. МАЛКОВА

Умеренно *p* ^{Один}

1. Скры - ва - ет - ся в дым - ке ту -

p

Двое *tr*

- ман - ной род - на - я по - лос - ка зем - ли. О -

- пять по тре - во - ге не - ждан - но и - дут в о - ке - ан ко - раб -

p

ли. Сре - за - я кос - ма - ты - е вол - ны, бу -

ру - ны взмет - нув за кор - мой, и - дут ко - раб - ли са - мым

Широко
Хор *f*

пол - ным в су - ро - вый по - ход бо - е - вой. И -

- дут ко - раб - ли са - мым пол - ным в су - ро - вый по - ход бо - е -

ten. *f* *V*

11284

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение. Вторая система продолжает фортепианное сопровождение, отмечено *dim.* (diminuendo), и завершается *pp* (pianissimo) и фактурой, включающей восьмые ноты.

1. Скрывается в дымке туманной
Родная полоска земли.
Опять по тревоге неожиданно
Идут в океан корабли.
Срезают косматые волны,
Буруны взметнув за кормой,
Идут корабли самым полным
В суровый поход боевой. } 2
2. Чужих берегов очертанье
Мы встретим в далеком пути.
Колющий норд-ост на свиданье
С полярных широт прилетит.
Но люки задраены плотно,
Команде — стоять по местам!
Идет боевая работа,
На море привычная нам. } 2
3. А вечером, трогая души,
На юте гитары поет
О той, что осталась на суше,
Которая любит и ждет.
Скрывается в дымке туманной
Родная полоска земли.
Опять по тревоге неожиданно
Идут в океан корабли. } 2

ШУМИТ ВОЛНА, ЗВЕНИТ СТРУНА...

Слова В. МАЛКОВА

В темпе вальса, задушевно

1. Ко-гда по-сле вах-ты ги-та-ру возь-мешь и
тро-нешь стру-ну за стру-ной, ты слов-но о-
-пять не-на-дол-го зай-дешь к е-дин-ствен-ной, са-мой род-
-ной. Шу-мит вол-на, зве-нит стру-на, ги-
-та-ра по-ет и по-ет, - по-ет о
той, что вновь с то-бой, что вновь с то-бой.

1. Когда после вахты гитару возьмешь
И тронешь струну за струной,
Ты словно опять ненадолго зайдешь
К единственной, самой родной.

Припев: Шумит волна, звенит струна,
Гитара поет и поет,
Поет о той, что вновь с тобой,
Что вновь с тобой.

2. Звездой голубой чуть мерцает маяк,
Ночная волна шелестит.
И песня тебе помогает, моряк,
Суровую службу нести.

Припев.

3. Пусть завтра крутая волна закипит
И ветер хлестнет штормовой, —
Сегодня морская душа говорит
С певучей гитарной струной.

Припев: Шумит волна, звенит струна,
Гитара поет и поет,
Поет о той, что вновь с тобой,
Что вновь с тобой.

САМОВАР

Шуточная песня

Слова Н. ФЛЁРОВА

Довольно оживленно, свободно

1. у ко-лод-ца

во-да льет-ся, у ко-лод-ца во-да льет-ся,

са-мо-вар в се-нях ки-пит... А с ма-тро-сом у ко-лод-

-ца дол-го ма-ша го-во-рит.

„ Ох ты, ми - лый, ох, не - на - гляд - ный, я жда -

- ла те - бя, жда - ла, все гла - за я

про - гля - де - ла, все я сле - зы про - ли -

- ла...» у ко - лод - ца во - да льет - ся, са - мо - вар в се -

*) В 3-м куплете от Φ перейти на вольту «Для окончания».

нях ки-пит. А Ма-ру-ся у ко-лод-ца всё с мат-ро-сом

го-во-рит, го-во-рит. -пит.

Для окончания

4. А по-ка - то суд да де-ло, а по-ка-то

тр

суд да де-ло, па-рень Ма-шу це-ло-вал, це-ло-вал,

rit.

V a tempo

це-ло-вал... Вся во-да пе-ре-ки-пе-ла,

рас-па-ял-ся са-мо-вар. Вот!

1. У колодца вода-льется,
У колодца вода льется,
Самовар в сениях кипит...
А с матросом у колодца
Долго Маша говорит.

«Ох ты, милый, ох, ненаглядный,
Я ждала тебя, ждала,
Все глаза я проглядела,
Все я слезы пролила...»

У колодца вода льется,
Самовар в сениях кипит.
А Маруся у колодца
Всё с матросом говорит, говорит.

2. Край родимый охраняя,
Край родимый охраняя,
Выходил моряк в дозор,
Где сверкает даль морская,
Где волна плетет узор.
Ждал моряк заветной встречи,
Видел милые глаза...
Вот он, вот он, синий вечер,
Вот она, его краса.

У колодца вода льется,
Самовар в сениях кипит.
А Маруся у колодца
Всё с матросом говорит, говорит.

3. Без ответов, без вопросов,
Без ответов, без вопросов
Всё воркуют голубки.
Не всегда ведь у матросов
Разговоры коротки.
Говорят о чем придется
И как сердце им велит.
У колодца вода льется,
Самовар в сениях кипит.

4. А пока-то суд да дело,
А пока-то суд да дело,
Парень Машу целовал, целовал, целовал...
Вся вода перекипела,
Распаялся самовар!
Вот!

ДОЖДИК ЛЬЕТ

Слова В. МАЛКОВА

Умеренно

p

rit. a tempo *p*

1. Что-то нын-че день не-
2. Ес-ли дож-ди-ка бо-

- наст-ный, до по-лу-дня хму-рит-ся. И о-сен-ний
- ишь-ся, в не-по-го-ду спря-тал-ся — в же-ни-хи мне

дож-дик час-тый го-нит с у-ли-цы. Дож-дик льет,
не го-дишь-ся, и не сва-тай-ся. За ме-ня,

дож - дик, дож - дик го-нит су- ли- цы. Дож - дик льет,
за ме-ня, за ме-ня не сва- тай- ся. За ме-ня,

poco rit.

дож-дик го-нит су- ли- цы.
за ме-ня не сва- тай- ся.

a tempo

Ты ска- зал мне: „До сви- дань- я!“ И са-мо о- тве- ти- лось:
Дож-дик льет и день и ве- чер, сут-ки не кон- ча- ет- ся,-

„Ты у-чти, что не- слу- чай - но я с то- бо - ю встре- ти- лась.
навсе-гдасто-бо - ю встре- ча от- ме- ня - ет- ся.

Я с то_бой, я с то_бой не слу_чай_но встре_ти_лась.
 Дож-дик льет, дож_дик, дож_дик не кон_ча_ет_ся.

1.

Я с то_бой не слу_чай_но встре_ти_лась.

2.

Ты по_нять дол_жен — вот что по_лу_ча_ет_ся:

от во_рот по_во_рот! Вот!"

ЗА ДЫМКОЙ ЛЕТ

Песня о первой любви

Слова В. МАЛКОВА

Не спеша, задумчиво

p

1. О_ пять и- ду я у- лицей зна- ко- мой, где
 (2.) дым- кой лет о- ста- лась ю- ность где - то, при-

p *p*

мо- ло- дость да- ле- ка- я про- шла. О- пять сто- ю под
 - зна- ний пер- вых роб- ки- е сло- ва. И тот сен- тябрь, ко-

p

rit.

кле-на-ми у до-ма, где пер-ва-я лю-бовь мо-я жи-ла. Ста-
-гда про-ща-лась сле-том в ба-гря-ный цвет о-де-та-я Моск-ва. Вот

-рин-ны-е чу-гун-ны-е пе-ри-ла, ал-ле-и Па-три-ар-ше-го пру-
сно-ва о-чень Ли-стья об-ле-те-ли, их го-нит ве-тер пе-ре-ул-ком

-да. Вот здесь ко-гда-то ты мне го-во-ри-ла, что
вновь... Пус-кай с то-бой мы о-ба по-ста-ре-ли, но

со-хра-ним лю-бовь мы на-все-гда. Пус-
не ста-ре-ет пер-ва-я лю-бовь. При-

mf

- кай бе-гут, пу-скай ле-тят го-да, но со-хра-ним лю-бовь мы
 - дет зи-ма, как ей ни пре-ко-словь, но не ста-ре-ет пер-ва-

mf

1.

на - все - гда. 2. За
 - я лю -

p

2.

лю-бовь.

mf

rit.

a tempo

Pro-хо-дит о-сень. Ли-стья об-ле-те-ли, их

го-нит ве-тер пе-ре-ул-ком вновь... Пу-скай с то-бой мы

о-ба по-ста-ре-ли, но не ста-ре-ет пер-ва-я лю-

dim. rit.

мол-во.

molto rit.

МНЕ ХОРОШО С ТОБОЙ

Слова В. МАЛКОВА

Умеренно accel.

mf

rall. *p*

1. Мне хо-ро-шо сто-бо-ю ря-дом, и сча-стлив

pp *p*

я, что ты со мной, мо-я меч-та мо-я от-ра-да,

p

сер-деч-ный друг мой до-ро-гой. Дав-

Но в те-бе мне всё зна-ко-мо: и каж-дый

жест, и каж-дый взгляд, и пла-тье то, что но-сишь

росо ассел.
до-ма, и луч-ший празд-нич-ный на-ряд. И

луч-ший празд-нич-ный на-

*) Мелкие ноты для 3-го куплета.

1. *a tempo*
- ряд.

rit. 2. *espress.*
дней.

rit. $\% \Phi$ Для окончания

3. И //_бовь!

1. Мне хорошо с тобою рядом,
И счастлив я, что ты со мной,
Моя мечта, моя отрада,
Сердечный друг мой дорогой.

Давно в тебе мне всё знакомо:
И каждый жест и каждый взгляд,
И платье то, что носишь дома,
И лучший праздничный наряд. (2)

2. Пусть не весна у нас, а лето,
Придет и осени черед,
Пусть ты не та, что на портретах,
И я давным-давно не тот.

Но ты с годами мне дороже,
Но ты с годами всё родней:
Так много я с тобою прожил
И трудных и счастливых дней. (2)

3. И ты всегда со мною рядом,
И счастлив я, что ты со мной,
Моя мечта, моя отрада,
Сердечный друг мой дорогой,
Сердечный друг, моя любовь!

ЗАМЕЛО-ЗАВЬЮЖИЛО...

Слова В. МАЛКОВА

Умеренно

Пiano introduction in 8/8 time, marked "Умеренно" and "p". The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the piano introduction, marked "рассо accel." and "rit.". The tempo increases and then slows down. The music includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry marked "mp". The melody is in 8/8 time.

1. За - ме - ло - за - вью - жи - ло, за - ко - ва - ло сту - же - ю,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked "p". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry marked "рассо rit.". The melody is in 8/8 time.

за - ко - ва - ло сту - же - ю ре - ки и по - ля.

Piano accompaniment for the second vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*) Мелкие ноты для 2-го куплета.

p а tempo

Спят в пу-ши-стом и- не-е е- литем-но - си- ни-е, е- ли тем- но-

си- ни-е, вет- ви на- кло- ня, Вет- ви на- кло-

Для повторения rit.

- ня.

Для окончания

А...

Хоть и серд_це мо_ло_до, а вес_ны уж

нет!

a tempo Медленно

1. Замело-завьюжило,
Заковало стужей,
Заковало стужей
Реки и поля.
Спят в пушистом инее
Ели темно-синие,
Ели темно-синие,
Ветви наклоня. (2)
2. Наши зори летние
Мы с тобою встретили,
Мы с тобою встретили
Много дней назад.
Что ромашки нежные
Вьюгою заснежены,
Вьюгою заснежены —
Кто же виноват? (2)
3. В жизни так случается,
Листья осыпаются,
Листья осыпаются,
Меркнет летний свет.
Веет зимним холодом,
Хоть и сердце молодое,
Хоть и сердце молодое,
А весны уж нет. } 2

ДЕЛИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Не спеша, мягко

p

Ты ль пе-ре-до мно-ю,

Де-ли-я мо-я! Раз-лучен с то-

-бо-ю - сколь-ко пла-кал я!

Ты ль пе-ре-до мно-ю, и-ли сон меч-

- то-ю о-бо-л-стил ме-ня?

ten.

Ты у-зна-ла ль дру-га? Он не то, что

p

был; но те-бя, под-ру-га! всё ж не по-за-

accel. *mf* *rall.* *dim.*

cresc. *mf*

espress.

- был -

mp

rit.

и твер- дит у -

ten. V

- ны - лый: «Я лю- бим ли ми - лой, как бы -

rit. ten.

- ва - ло был?»

p pp

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Медленно, певуче

p

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я на гру-

p

-ди у-те-са-ве-ли-ка-на, ут-ром в путь о-на у-мча-лась

ра-но, по ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я;

p

росо accel.

но о-стал_ ся влаж_ный след в мор_щи_ не

p

ста_ро_го у_те_са. О_ди_но_ко он сто_ит, за_ду_мал_ся глу_

rall. dim.

- бо_ ко и ти_хонь_ко пла_чет он в пу_

p

pp

tr

- сты_ не.

ten.

p

pp

8

8

ВЕЧЕРОМ СИНИМ, ВЕЧЕРОМ ЛУНЫМ...

Слова С. ЕСЕНИНА

Весьма умеренно. Мрачно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The tempo and mood are indicated as 'Весьма умеренно. Мрачно' (Very moderate. Gloomy). The lyrics are in Russian, written by S. Esenin.

Lyrics:

Ве-че-ром си-ним,
 ве-че-ром лун-ным
 был-я ко-гда-то кра-си-вым и

ю - ным.

poco a poco più moto

Не у-дер-жи-мо, не по-вто-ри-мо

accel.

molto rit.

всё про-ле-те-ло... да-ле-че... ми-мо...

calmato

cresc.

Серд-це о-сты-ло, и вы-цве-ли о-чи...

accél.

Си-ни-е сча-стье!

sost.

Первый темп

Лун-ны-е но-чи! А...

А

morendo

А...

ppp

ТВОИ ГЛАЗА

Слова Атилы Йожефа

Перевод с венгерского А. Голембы

Умеренно

p

Тво_ и гла_ за ме_ ня ча_ ру_ ют

p

ны_ не, и флей_ то_ ю по_ ет мо_ я ду_ ша.

Так мо-ло-дой пас-тух на лу-го-ви-не ле-жит-гля-

accel.

- дит в про-стор не-бес-ной си-ни, по-ет, по-ет сви-

a tempo

- рель из ка-мы-ша.

rit.

Глу-бо-кой

тьмой блес-тят гла-за лю-би-мой, ты серд-це

мне ско-ва-ла на-все-гда. Ча-ру-ешь ты меч-той не-у-ло-

poco cresc.
-ви-мой, и всё го-рит, го-рит над пе-сней длин-ной ве-

- чер-ня-я за-кат-на-я за-ря.

p

Тво_ и гла_за взгля_ну_ ли в серд_це мне, не

cresc. *f*

у - хо_ди, - ду_ ша мо_ я в ог_ не!

f *ten.* *animato*

8---7

ЖЕЛАНИЕ

Слова Аттилы Йожефа

Перевод А. Голембы

Взволнованно, но не очень быстро

tr

Мар-та, ско-рей гу-бы со-грей брон-зой во-лос тво-их яр-ких!

p

Ги-бель не-сет неж-ный твой рот, серд-цев ру-ках тво-их жар-ких.

tr

Спокойнее, мягко

Вме_сте, вдво_ем сча_стье най_дем...

Мар_та, за_будь о пе_ча_ли.

Ви_дишь: баг_рян даль_ний кур_ган_-

Темпо I

ten.
мы бы ту_да по_бе_жа_ли.

rit.

Ве-тер и тот

p

пе-сню по-ет, пла-ча, то-мьсьи рев-ну-я, — лас-кой ды-шу,

*sostenuto**ten.**ten.*

ти-хо про-шу лишь об од-ном по-це-лу-е, лишь об од-ном по-це-

-лу-е.

*p**pp*

СОДЕРЖАНИЕ

Песни

<i>В соловьиную ночь.</i> Слова А. Фатьянова	4
<i>Поют недолго соловьи.</i> Слова В. Малкова	8
<i>Каждой девушке счастья хочется.</i> Слова А. Пришеляца	11
<i>Волжанка.</i> Слова А. Пришеляца	15
<i>Хорошо июньской ночью.</i> Слова А. Пришеляца	16
<i>Ой вы, девичьи сны!</i> Слова М. Рудермана	20
<i>Ожидание.</i> Слова В. Харитонова	24
<i>В дальнем походе.</i> Слова В. Малкова	27
<i>Шумит волна, звенит струна...</i> Слова В. Малкова	30
<i>Самовар.</i> Слова Н. Флёрова	31
<i>Дождик льет.</i> Слова В. Малкова	35
<i>За дымкой лет.</i> Слова В. Малкова	38
<i>Мне хорошо с тобой.</i> Слова В. Малкова	42
<i>Замело, завьюжило...</i> Слова В. Малкова	46

Романсы

<i>Делия.</i> Слова А. Пушкина	49
<i>Ночевала тучка золотая...</i> Слова М. Лермонтова	52
<i>Вечером синим, вечером лунным...</i> Слова С. Есенина	54
<i>Твои глаза.</i> Слова Аттилы Йожефа, перевод А. Голембы	57
<i>Желание.</i> Слова Аттилы Йожефа, перевод А. Голембы	61

ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ СЛОНОВ

ПОЮТ НЕДОЛГО СОЛОВЬИ...

Лирические песни и романсы

для голоса (хора)

в сопровождении фортепиано (гитары)

Редактор Р. Рустамов. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор С. Буданова. Корректор Э. Полинская

Подписано в печать 7.01.81. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,82. Тираж 2000 экз. Изд. № 11284. Зак. 1377. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

MAY 16 1989

68-5-6-78

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
S592P6
1981
C.1
MUSI

